ANIMAL
FEIO, FORTE E FORMAL
PARA ADULTOS
F.A.R.R.A.
A ESTRÉIA DE
JAIME
MARTIN
E SUAS MULHERES
VHD
Cr$ 850 00

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
TANTOS MILHARES DE ESTRELAS DO MAR...
EM ALGUMA DELAS DEVE HAVER VIDA!
COWBOY HENK ESTÁ EM PEQUIM PARTICIPANDO DO CAMPEONATO MUNDIAL DE TÊNIS DE MESA
UM MINUTINHO.
?
ANTES VAMOS ARRUMAR A MESA
BOM APETITE!
DANÇANDO "BREAK" COWBOY HENK SE DIRIGE A BIBLIOTECA
10 KILOS DE DOSTOIEVSKI, POR FAVOR
OBRIGADO
A CULTURA NOS TORNA MAIS EQUILIBRADOS
O FATO É QUE, DESDE CRIANÇA, COWBOY HENK SENTIU ATRAÇÃO SEXUAL POR CACHORROS PRETOS QUE LATEM E MORDEM
AU
AU
MEU AMOR!
GRRRR
GRRRR
CÉUS, O QUE ACONTECEU?
NÃO SABE LER, NÃO?!!
TINTA FRESCA

FELIZ ANIVERSÁRIO LUBNA FINA! TAMBURINI & LIBERATORE
POR ACASO É ... ENNIOGABELO"
O TEU ESTILO ME IMPRESSIONOU TOSCO BONECÃO DE QUALQUER FORMA SOU EU O GRANDE ENOGABALO!
ESTES AQUI SÃO OS "GAROTINHOS CRIMINOSOS" O GRUPO DE HIPNOROCK QUE EU LANCEI HÁ POUCOS DIAS! TENHO QUE REALIZAR UM VIDEOCLIP PROMOCIONAL PRA ELES, ALGO REALMENTE SHOCKANTE! SÃO OS MEUS PROTEGIDOS... ENTENDE?
E QUE PORRA EU TENHO A VER COM ISSO?
POR QUE TEM QUE SER TÃO AGRESSIVO BONECÃO? AQUI ESTÃO VINTE MIL DÓLARES ANTECIPADOS SE QUISER COLABORAR!
VINTE PAU$? QUERO SIM
EU JÁ SABIA!
A IDÉIA É FAZER UM REVIVAL DA CORRIDA DE BIGAS DO "BEN HUR", UM FILME ANTIGO QUE ASSISTO TRÊS VEZES POR DIA!
NO LUGAR DAS BIGAS VAMOS USAR O TEU TAXI E O CARRO DOS GAROTOS! BOM, SIGAM-ME, EU JÁ DEI AS ORDENS AOS TÉCNICOS!

EM CIMA DOS CARROS ESTÃO SENDO MONTADAS AS TELE-CÂMERAS MÓVEIS AUTOMÁTICAS COM AS QUAIS EU VOU FILMAR A CORRIDA! EU VOU ACOMPANHAR A MIXAGEM DO VÍDEO DA CABINE DE DIREÇÃO INSTALADA DENTRO DAQUELE CAMINHÃO! VOCÊS DEVEM DAR TRÊS VOLTAS NO QUARTEIRÃO, PROCURANDO ELIMINAREM-SE SUCESSIVAMENTE! ESTAMOS ENTENDIDOS?
BOM, BONECÃO, TE APRESENTO O PEQUENO LORD LÍDER DOS GARO TINHOS CRIMINOSOS! UM VERDADEIRO DURÃO!
OI, BOIADEIRO!
OS CARROS ESTÃO PRONTOS!
OKAY, AS APRESENTAÇÕES FORAM FEITAS! LEMBREM-SE QUE NÃO ME INTERESSA QUEM VAI VENCER, BASTA QUE VOCÊS SE MASSACREM
NÃO ACHO QUE A CORRIDA VAI DURAR MUITO, BOIADEIRO!
PRONTOS?
TÔ!
ERUK
TUMF
JÁ!

QUE GRANDE FILHO DA PUTA!
NÃO MORREU! PRO CARRO, RÁPIDO!
ATROPELA ELE, ANDY!
OKAY PEQUENO!
A MINHA MEMÓRIA A ESTE PONTO TEM UMA LACUNA DE DEZ SEGUNDOS. VI TUDO PRETO E DEPOIS LIGARAM-SE OS CIRCUITOS DE ENERGIA AUTÔNOMA DE EMERGÊNCIA...
CUIDADO!
RAAAGH
FUCK
ROAR
VOCÊ NÃO ACERTOU, IDIOTA!
ELE DESVIOU DE NÓS... MAS NÃO ENTENDO COMO ELE FEZ!
TUMP

VAMOS, LEVANTA OU VAI PERDER A CORRIDA!
VARR KLIK! EH? AH, SIM, TÁ BOM!
O QUE SERÁ QUE A LUANA ESTÁ FAZENDO?
AS CRIANÇAS FORAM BOAZINHAS?
DOIS ANJINHOS! AGORA PASSA OS MEUS VINTE DÓLARES OBRIGADA!
O IMBECIL ESTÁ ATRÁS DA GENTE! VAI MAIS DEVAGAR QUE EU O APAGO COM A METRALHADORA!
VÁ MAIS DEVAGAR, ANDY!
SAIAM DA FRENTE, VIADOS!
ARGH
SOKK
MERDA!
VROAR
MANTENHA A GRAVAÇÃO DA CÂMERA Nº3!
É FANTÁSTICO!!

MAS VOCÊ É UM ROBÔ!
EXATO! VÊ SE CONSEGUE LIGAR ESTE CABO NAS TELE-CÂMERAS!
TENTAR!
MAS... PELA BUCETA DE CIBELE, QUE ACONTECE? O MONITOR ESTÁ SUPER DESCONTROLADO!
LIGAÇÃO EFETUADA!
PERFEITO! AGORA EU VEJO COM AS TELE-CÂMERAS!
BELAS CORES!
TENHO O CONTROLE TOTAL DA ESTRADA E DA SITUAÇ
RATTATARAT
I LOVE
BRECA ATRÁS!
CRISTO! ELE BREGOU!
SKREEK

VOCÊ AINDA NÃO ACERTOU ELE, MERDA!
MAS... NÃO TÔ VENDO NINGUÉM NA DIREÇÃO!
DIRIGIA ENCOLHIDO SOB O PAINEL PARA NÃO TER O MESMO FIM DA MINHA FÃ... MESMO PORQUE AS TELE-CÂMERAS VIAM POR MIM... DEPOIS TIVE UMA IDEIA... OS RELÉS ESTAVAM FUNCIONANDO DE NOVO...
EAST
CHEFE, NÃO TÔ VENDO MAIS ELE. DEVE TER PEGO O DESVIO!
QUE DESVIO?! ERROU O CAMINHO?
AGORA!
KRASH
EU TINHA CALCULADO EXATAMENTE O TEMPO E A TRAJETÓRIA DO SALTO...

OLHA EU AQUI PERDENDO HAMBURGUER!
MERDA AAAH!
NÃO CRISTO, ISSO NÃO!
POOP
UNGH!
TUM
PORRA, TIMOTHY!!
A BATIDA DO CAMINHÃO ME FEZ LEMBRAR DE TIMOTHY, QUE AINDA ESTAVA FECHADO NO PORTA MALAS DO TAXI.. SERÁ QUE AINDA ESTAVA VIVO?

TIMOTHY!
QUE FINAL ARRASADOR! VOU VENDER MILHARES DE CÓPIAS DESTE VÍDEO! OS GAROTINHOS ESTÃO MORTOS E PROS ROBÔS NÃO SÃO RECONHECIDOS OS DIREITOS AUTORAIS! WOW!

FORRA RANX... É CHO... C... CHOCANTE... CO... COM QUEM... NÓS... BAAARGH... BATEMOS? EH?...
COM A BROOKE SHIELDS!
WOW! AH!
TIMOTHY!
TIMOTHY MORREU FELIZ... MEIA HORA DEPOIS EU ESTAVA VOLTANDO PRA CASA DA LUBNA COM O PRESENTE.
OH, RANX, E PENSAR QUE EU TE RECEBI COM UMA PORRADA... VOCÊ ME DEU O PRESENTE DE ANIVERSÁRIO MAIS BONITO QUE PODIA! SEM CONTAR A HEROÍNA!
SIM...
...A PASSAGEM AÉREA DE VOLTA PRA ROMA, ZNORT!
RANXY, VOCÊ É MEU ÚNICO GRANDE AMOR!!!
FIM

Mutoid Waste Co.

por Priscila Farias

fotos: divulgação

MASTERS OF METAL. MUTAZION MACHT SPAβ. Conta a lenda que na primeira metade da década de 80, um grupo de pessoas provenientes da cena punk londrina, aglutinando experiências com teatro de rua e escultura com sucata, fundou a *Mutoid Waste Company*.

Uma de suas primeiras criações foi uma réplica de Stonehenge, feita com carros trombados para o festival de Glastonbury, em 1986. Durante o ano de 1988, o grupo organizou grandes festas no Fire Station de Waterloo e em um enorme terreno ocupado perto de King's Cross, sempre acompanhado por bandas como *Screech Rock* e *2000 D*, arrepiando os cabelos da audiencia.

Em 1989, *The Mutoid Waste Gang Company* – um grupo de aproximadamente 20 mutantes de varias idades –, transportados por seus veiculos mutantes (antigos tratores,fuscas, motos, trailers e ônibus) e levando suas ferramentas, soldas, aparelhagem

de som e outros apetrechos, partiram para uma tourné pela Europa.
J.Dingão os encontrou pela primeira vez em junho de 89, em uma ilha-ferro velho ocupada nos arredores de Amsterdam, onde haviam refeito a mesma instalação de Glastonbury. No inverno (europeu) de 90, em um novo encontro – desta vez no Centro Popolare Autogestito de Firenze –, nosso colaborador teve uma paixão fulminante por *Lucy Wisdom*, porta voz do grupo:"Uma linda garota com dread locks vermelhos e mãos de mecânico". Em 1991, o brasileiro *Erico Punk-a-Besta* se une ao grupo.
A caravana mutante faz o circuito dos squats e dos festivais de teatro ao ar livre do velho mundo e por onde passam deixam seus dolmens, monumentos, animais de metal. Sob o ritmo tribo-industrial do grupo, o mutante-pregador, reverendo *King Rat Mutoid God Obe* – aliás, *Joe Rat*, aliás, *Joe Creator*, aliás, *Joe Rush* – anuncia a chegada da companhia na cidade. Seguem-se performances, sermões-dub e mutações ao vivo.
Os mutantes da Waste Co. acreditam estar preparados para as mutações – naturais ou não – do ambiente, e sua mensagem é a da mudança: "As pessoas devem estar prontas para mudar para sobreviver. Hoje em dia todos estão acostumados a ficar em suas cascas, e deste jeito não sobreviverão às grandes mutações", diz o reverendo.
E a caravana passa. E os cães não latem por que estão atônitos.

MARC ÉDITO — "UMA GRAÇA"...
PIOTR.
ALÔ, MARC, TUDO BEM?
NEM TANTO, TRÊS ANOS SAINDO COM A MARTA, TRÊS ANOS SEM TREPAR.
NÃO LIGA
UM DIA ELA CHEGA LÁ, QUANDO VOCÊ NÃO ESTIVER ESPERANDO MAIS NADA, E VAI SER A FESTA DO SEXO.
CAMPAINHA
JÁ VAI
VAI VER QUE É A MARTA!
MARC.
MARTA!
MARC, VAMOS LOGO, TENHO UM COMPROMISSO DAQUI A UMA HORA
OOH!
HULK
ORA, MARC, VAMOS! PENSEI QUE FOSSE MAIS ARDENTE
CHT!
MARC! MARC!
OH! PELO BURAQUINHO, SODOMITA SAFADO!!!
ONK!
QUE BURAQUINHO, MARC? O QUE ESTÁ ACONTECENDO? MARC!

VOCÊ É UMA GRAÇA, MARC
UMA GRAÇA
NÃO VÁ FICAR IMAGINANDO COISAS
UMA GRAÇA
MARC! MARC!
SOU UMA GRAÇA
ERA A MARTA...
MARTA? TREPOU COM ELA?
ENRABOU ELA
NÃO ESTOU A FIM DE FALAR NISSO.
UMA GRAÇA
NÃO SACANEIA, ME CONTA.
MINHA BOLSA!
OH!
COMO VOCÊ ENCHE, TÁ, ENRABEI ELA, SIM!!!
SEM-VERGONHA!
ERR!
DESGRAÇADO!
SPLAH
PODE ME ESQUECER
MARC! MARC! ELA TE CHUPOU...?
NÃO!
FIM

JAIME MARTIN
CRISTINA
NUNCA ME DEI MUITO BEM COM O MEU PAI DÁ PARA VER NA CARA
QUE ESTA SEJA A ÚLTIMA VEZ QUE EU FICO SABENDO QUE VOCÊ SAI COM ESSE MARGINAL!
NÃO É UM MARGINAL! MUITOS EX-PRESIDIÁRIOS ESTÃO MAIS LIMPOS QUE OS TEUS COMPANHEIROS, QUE DISTRIBUEM PAULADAS SEM ESCRÚPULOS E FICAM LOUCOS COM O BAGULHO QUE CONSEGUEM APREENDER
MAS AS NOSSAS RELAÇÕES ESCURECERAM MAIS DESDE QUE, NUMA NOITE, MINHA MÃE FUGIU DE CASA, CANSADA DAS SURRAS QUE RECEBIA
CALA A BOCA DESGRAÇADA! VOCÊ DEVIA ESTAR COM A VACA DA SUA MÃE!
PAF!
MAS AO CONTRÁRIO DA MINHA MÃE, EU NÃO TINHA MEDO...
VOU ATÉ A DELEGACIA, QUANDO VOLTAR QUERO O JANTAR PRONTO
SOMENTE ÓDIO...
FILHO DA PUTA, FILHO DA...
CONHECI MÁRIO NO DIA EM QUE FIQUEI BÊBADA PELA PRIMEIRA VEZ. FOI O DIA EM QUE MEU PAI ME DEU A PRIMEIRA GRANDE SURRA... (CASUALIDADES DA VIDA)
CRISTINA!
DESDE ENTÃO A MINHA EXISTÊNCIA GIRA EM VOLTA DELE E DO MEU INSUPORTÁVEL PAI DOIS PÓLOS QUE SE ODEIAM RECIPROCAMENTE
FOI EM CANA POR ASSALTO COM ARMA BRANCA A UMA FARMÁCIA. ELE SÓ QUERIA UNS OPIÁCEOS PARA SUA MÃE, QUE ERA MORFINÔMANA E SOFRIA A SUA PRIMEIRA CRISE DE ABSTINÊNCIA.
O 5° PAVILHÃO É DOS CALOUROS, PIVETES, MENORES E TRAVESTIS. A PRIMEIRA VEZ QUE SAÍ AO PÁTIO CONHECI O "CAOLHO"
SEMPRE ME DIZIA QUE NÃO SE DEVE BRINCAR COM GRANA, PORQUE SE VOCÊ NÃO PAGA TE CUSTA UM OLHO DA CARA...
A ELE LHE CUSTOU O DIREITO...
1

ME AJUDOU A CONSEGUIR UM TRABALHO LÁ DENTRO ASSIM OBTIVE ALGUNS PRIVILÉGIOS, COMO UMAS CERVAS A MAIS, MAIS VISITAS OU MAIS MOBILIDADE PELA PRISÃO
ERA UM CARA LEGAL
DESDE QUE SAIU DA CADEIA E A GENTE SE CONHECEU, EU SOU A ÚNICA QUE LHE RESTA, E DESDE QUE EU TENHO CONSCIÊNCIA DO BASTARDO QUE TENHO POR PAI, ELE É A ÚNICA PESSOA PELA QUAL SINTO VERDADEIRO CARINHO
PARECE PIADA MAS FOI MORTO PELOS ENFERMEIROS DA PRISÃO AO TENTAR TIRAR-LHE UM DENTE
ESQUECE TUDO ISSO JÁ PASSOU VAMOS PRA CASA O MEU PAI SÓ CHEGA NA HORA DA JANTA
QUANDO MEU VELHO NÃO ESTÁ EM CASA...
...ELA VIRA UM VERDADEIRO PARAÍSO...
CHEGA A NOITE CHEGA O MONSTRO
O JANTAR, MENINA!!
JÁ VAI!
HOJE PEGAMOS QUATRO PENTELHOS ENTRANDO SEM PAGAR NO METRÔ SÃO TODOS UM BANDO DE MARGINAIS
VAI VER NÃO TINHAM DINHEIRO
MAS PRA FICAR JOGADOS NA RUA BEBENDO CERVEJA ELES TÊM!
TODO DIA, QUALQUER CONVERSA GERAVA UMA TORMENTA
NESSA IDADE SE TEM PROBLEMAS DEMAIS PRA FICAR EM CASA ASSISTINDO "VILA SÉSAMO" ALÉM DISSO, OS TRANSPORTES PÚBLICOS DEVERIAM SER GRATUITOS
AGORA PARECE QUE TENHO UMA PORCA COMUNISTA COMO FILHA! VAI PRO TEU QUARTO!
2

E DEPOIS DA TEMPESTADE
OS DIAS FORAM PASSANDO E COMECEI A SENTIR LEVES ENJÔOS
AQUILO COMEÇAVA A CHEIRAR MAL
OSTO
A COISA ESTAVA CLARA
FAZIA TEMPO QUE MEU PAI NÃO ME MOLESTAVA MUITO, COISA RARA NELE...
A COMIDA ESTAVA MUITO BOA, FILHA
AH! ESTAVA ESQUECENDO, HOJE NÃO VIREI DORMIR. TENHO QUE PATRULHAR A NOITE TODA
ATÉ AMANHÃ ÀS NOVE...
TÁ BOM... VEM JANTAR EM CASA... VAI ESTAR FORA A NOITE TODA
ALÉM DISSO, PRECISO FALAR COM VOCÊ...
NÃO, AGORA NÃO...
3

FOI MUITO BOM QUE TRÊS PORCONAS! VALEU DUPLA, ATÉ AMANHÃ! E OBRIGADO PELOS TIRINHOS!
O QUE É AQUILO TÃO IMPORTANTE QUE VOCÊ TINHA PRA FALAR?
AH BOM, NÃO TEM PRESSA, A NOITE É LONGA
ERA ASSIM QUE EU QUERIA VER VER VOCÊS, FILHOS DA PUTA!
PAPA!
VEM CÁ, SEU SAFADO, EU VOU TE...!
LARGA ELE, SEU PORCO, LARGA ELE!
AH
PAF!

PASSARAM OS MESES E EU TIVE O MEU FILHO. MEU PAI SOUBE "TIRAR O CORPO FORA" E TUDO FICOU COMO LEGÍTIMA DEFESA. ALÉM DISSO, O MÁRIO JÁ TINHA ANTECEDENTES. AMEAÇOU-ME, SE EU PENSASSE EM DENUNCIÁ-LO, MAS ISSO ERA ALGO QUE EU NÃO IA FAZER, EU SABIA ESPERAR
O TEMPO FOI PASSANDO E O GAROTO CRESCIA COM IMPACIÊNCIA
ERA IMPRESSIONANTE A CURIOSIDADE DO MENINO, TODA NOITE ANTES DE DORMIR, ME PERGUNTAVA SOBRE O SEU PAI...
E EU REPRODUZIA PARA ELE NOSSOS MOMENTOS MAIS ALEGRES
O MEU PAI NUNCA TEVE INSTINTOS MUITO CARINHOSOS PARA COM O NETO
QUE SEJA A ÚLTIMA VEZ QUE VOCÊ ME RESPONDE!
PLAF!
QUANDO O MEU FILHO COMPLETOU OITO ANOS, NÃO LEMBRO POR QUÊ, O MÁRIO SAIU NA CONVERSA...
DISCUTIMOS...
...E ELE ME BATEU
ELE VIU TUDO... EU NUNCA CONTEI PRA ELE COMO O SEU PAI MORRERA... MAS PENSAVA EM FAZÊ-LO
MAS NÃO SEI COMO NEM POR QUE, ELE JÁ SABIA FAZIA TEMPO
5
FIM

FILIPPO SCOZZARI

ADEUS AOS AMIGOS

SOULS ENTRANCE
POR AQUI SENHORES HUMANOS
SABE SIDERAL? É MUITO INTERESSANTE A CHAPA DE REVESTIMENTO DA SUA NAVE. DO QUE É FEITA? QUANTO LHE CUSTOU?
A CHAPA É DE AÇO FANTAGENIALIDADE, FEITA 50% FANTASIA, 50% GENIALIDADE E 50% CRIATIVIDADE. ME CUSTOU MEIO MILIGRAMA DE CÉREBRO, DEMAIS!
VAI ME CONTAR SOBRE VOCÊ SENHOR CARNEIRA?
SOU UM RAPAZ COM IDÉIAS LIMITADAS E UMA CONVERSA MONÓTONA...
OLHA AQUI, NEM MESMO UMA LINHA SOBRE A NOSSA MORTE. DESCUBRA PORQUÊ, DESCUBRA E ACABE COM ESTA VERGONHA
AAAA DE NOVO?
UMA FERVOROSA SAUDAÇÃO A VOCÊS, ALMAS MORTAS, DA MINHA PARTE, CAPITÃO DULCIORA, E DA IRMÃ DENTINA, VOSSA ENFERMEIRA ESPIRITUAL NESTA VIAGEM!
SIM! QUE ESTA TRAVESSIA POSSA SER BREVE TÃO COMO BREVE FOI NOSSA VIDA!
MAS ANTES DE PARTIR, ENTOEMOS TODOS UMA ODE DE AGRADECIMENTO AO GRANDE DESENHISTA, QUE NOS CONSAGROU A VIDA E NOS CONSAGROU A MORTE, E QUE DAQUI A POUCOS QUADROS NOS CONSAGRARÁ TAMBÉM PERENCVAROS, O PLANETA PROMETIDO A SEDE DE TODOS OS PARAÍSOS!
AJOELHEM-SE BONECOS!
OBRIGADO FILIPPO, POR TUDO AQUILO QUE NOS OFERTOU. A TUA BONDOSA MÃO BENDITA FOI GENEROSA CONOSCO, ÀS VEZES SEVERA, ÀS VEZES CANSADA E INDULGENTE, MAS SEMPRE BOA E JUSTA. PARTIMOS HOJE A NOSSO PERENCVAROS, LIVRANDO-TE AINDA DE NÓS, QUE NÃO TERÁS PREJUÍZO. ESPERAMOS APENAS QUE VOCÊ POSSA NOS SUBSTITUIR COM ALGO DE SUPERIOR, MESMO QUE FRANCAMENTE NÃO ACHEMOS ISSO POSSÍVEL. SEJA VOCÊ COMO SEMPRE!
ALÊ
ALÊ
MUITO BEM PELA SOLENIDADE! E AGORA, ENQUANTO EU DESÇO ATÉ A SALA DE MÁQUINAS PARA A PARTIDA, IRMÃ DENTINA, SUPERFIT E O MEU AJUDANTE CONDUZIRÃO VOCÊS AOS SEUS ALOJAMENTOS. SEI QUE FORAM DESENHADOS COM MUITO CUIDADO, PORTANTO OS ENCONTRARÃO DE VOSSO AGRADO!
ATÉ MAIS TARDE!

VOCÊ JÁ ESTÁ LIGADO DULCIORA

CARAMBA!
EU SABIA!
SUPERFLY REUNA TODOS NA PONTE!
FAÇA-NOS SAIR DAQUI!
SOCORRO!
SOCORRO!
TIRE-NOS DAQUI!
COMUNISTA!
AAAAAH!
CHUPETISTA NOJENTO!
ALGUÉM NOS AJUDE!
NÃO FAÇA ISSO COM A GENTE!
FIM

"Vaughan morreu ontem na sua última batida de carro. (...) Conduzindo o carro que dirigia em uma rota de colisão contra a limusine da atriz de cinema, ele ultrapassou a murada do viaduto do Aeroporto de Londres e mergulhou no teto de um ônibus repleto de passageiros. (...) Segurando o braço de seu chofer, a atriz de cinema Elizabeth Taylor, com quem Vaughan sonhara morrer durante tantos meses, permanecia isolada sob as luzes giratórias da ambulância (...)"

Assim começa o primeiro capítulo de **Crash!**, romance do escritor inglês **James Graham Ballard**. Substituindo o personagem Vaughan por Timothy e a atriz Elizabeth Taylor por Brooke Shields, a semelhança com as cenas finais de *Feliz Aniversário, Lubna* se torna mais do que uma simples coincidência. O livro começa em flash-back, e já no segundo parágrafo podemos ler:

"(...) As paredes do seu apartamento, (...) estavam cobertas pelas fotografias (de Liz Taylor) que ele tirara (...). Eu o observava complementar estes detalhes do corpo com fotografias de ferimentos grotescos tirados de um livro de cirurgia plástica (...)"

Se isso não lhe lembra nada, dê uma olhada na página 11 do ANIMAL nº15. Tamburini, o roteirista de **Ranxerox**, embora nunca tenha admitido (pelo menos ao seu amigo Filippo Scozzari, nunca contou nada), inspirou-se neste livro – escrito em 1973, mas só recentemente lançado na Itália – para escrever, em 1982, o roteiro da segunda aventura do orangotango biônico.

O livro de Ballard é considerado o primeiro (e talvez único) romance pornográfico baseado em tecnologia. Nele, o narrador e protagonista – homônimo do autor – se vê envolvido em um acidente de carro e, a partir daí, em cumplicidade com o sombrio ator Vaughan, começa a se interessar, cada vez mais, pelas relações entre sexo, metal, vinil e mutilações.

J.G. Ballard nasceu em Shangai, na China, em 1930. Filho de pais ingleses, viveu ali até 1942. Depois do ataque a Pearl Harbour, foi capturado pelos japoneses e levado a um campo de prisioneiros em Lunghua, onde permaneceu até 1945. Esta traumática experiência foi narrada em seu livro *O Império do Sol* (1984), adaptado para o cinema por Steven Spielberg. Voltando à Inglaterra em 1946, Ballard freqüenta várias escolas, chegando inclusive a estudar medicina por dois anos, e arruma os empregos mais diversos – de carregador de bagagens na estação de Convent Garden a redator de revistas científicas. Em 1956 publica seu primeiro conto e, em 1961 abre com "The Wind form Nowhere" a sua *tetralogia dos desastres*, que compreende os livros "The Drowned World" (62), "The Burning World" (65), e "The Cristal World" (66).

Para escrever **Crash!**, Ballard se documentou com um livro americano, "Crash Injuries" – um sério estudo médico sobre tipos de ferimentos causados por acidentes de carro –, que considera uma das suas *bíblias* (a outra é "Warren Comission Report", o relatório da comissão que investigou o assassinato de John Kennedy).

Alguns anos depois de escrever **Crash!**, Ballard teve um sério acidente de carro, do qual saiu praticamente ileso. Hoje vive sozinho em Shepperton, um tranquilo subúrbio londrino. Sua mulher morreu na década de 70 e seus três filhos, já grandes, não moram mais com ele.

Crash!, o único livro de Ballard disponível no Brasil em português, foi publicado em 1988 pela editora paulistana Marco Zero.

J.G.BALLA

Entrevista por Oscar Cosulich ● Introdução e tradução por Priscila Farias

Qual foi seu primeiro contato com os quadrinhos?
Eu ainda estava em Shangai. Mesmo vivendo na China, as revistinhas americanas chegavam regularmente e meus pais sempre as compravam. Lá, aprendi a conhecer e amar Super Homem e Batman.
É de se esperar que para uma criança que tenha vivido a experiência dos campos de concentração...

Em parte é verdade. Quando voltei a Inglaterra, precisei de vinte anos para esquecer Lunghua e depois, quando decidi exorcizar este trauma e escrever **O Império do Sol**, precisei de outros vinte anos para *lembrar*. E ainda hoje, mesmo tendo sido convidado mais de uma vez para voltar lá (o último a tentar foi Spielberg) sempre me recusei a colocar os pés

oíl outra vez Mas os quadrinhos não fazem parte deste sentimento
Por quê?
Por que pertencem a outra esfera talvez mais pura me influenciaram muitíssimo, seja do ponto de vista psicológico ou da capacidade de narrar Os quadrinhos são equivalentes no sec XX aos contos populares e mitológicos quem começou a ler quadrinhos

RD

quando adulto não pode entender estas coisas, mas a influência da HQ na imaginação de uma criança tem efeitos surpreendentes No meu caso condicionou boa parte da minha visão do mundo
E além dos quadrinhos quais são suas raízes de romancista?
Escritores como Conrad Greene mas sobretudo os pintores Dali De Chirico os surrealistas em geral (aos quais teria sido difícil me aproximar sem a lição visiva das historias em quadrinhos) Sem tais referências não poderia existir a minha

narrativa, o estilo que denomino waking dreams isto é, mostrar a realidade como se fosse um sonho de modo que nada seja *real* e nos encontremos lançados em um universo onde tudo é imaginação ou pesadelo
O senhor e um escritor de ficção [illegible]

[illegible] Spielberg [illegible] são dois [illegible] mundo como funcionou esta colaboração?
Spielberg é Hollywood mas isso não quer dizer que não fosse capaz de realizar aquilo que eu esperava um filme visto com a inocência fantasiosa e visionária de uma criança É lógico que um romance como **Crash!** seria mais adequado para um diretor como Cronemberg (de fato, em setembro ele deve começar a filmar a sua versão desta história) e diretores como David Linch John Carpenter e Frederico Fellini são os mais proximos ao meu estilo narrativo
Sabe que é uma das aventuras de ***Ranxerox*** *de Liberatore e Tamburini foi inspirada em seu livro* ***Crash!*** *substituindo Liz Taylor por Brooke Shields?*
Conheço Ranxerox Em uma livraria de Londres encontrei um álbum deste personagem que me interessou bastante Acho que é um quadrinho impressionante do ponto de vista gráfico contudo para mim é difícil julgar suas qualidades literárias devido aos evidentes problemas com a língua italiana e pelas referências que a um estrangeiro podem parecer incompreensíveis Não consegui encontrar a historia que foi inspirada em meu romance, portanto é difícil dar uma opinião posso somente dizer que Liz Taylor era um símbolo a última estrela da velha Hollywood (assim como Jane Fonda foi a primeira da nova Hollywood) Brooke Shields parece-me uma estrela de cinco minutos como Madonna Não acredito que serão muitos os que se lembrarão ou sonharão com ela daqui a alguns anos!
Se o senhor pudesse entrar no mundo dos quadrinhos qual personagem gostaria de ser? Em tal caso [illegible] personagem ou se divertiria em mudar seus costumes?
Acho que pode imaginar o quanto, com minhas experiencias chinesas um quadrinho como **Terry e as Piratas** de Milton Caniff, tenha me tocado Suas aventuras eram tão proximas às minhas que era impossível não amá-lo mesmo se lê-las despertasse em mim um pouco de temor pelo seu e pelo meu destino Quando Milton Caniff inventou **Steve Canyon** suspirei aliviado finalmente um personagem que mesmo vivendo aventuras tão complexas me deixava seguro e tranquilo

TÁ SENTINO MIA ANTENA? HEIN? TÁ SENTINO DIREITÍNIO?
CONTATO O.V.N.I
OS DOSSIÊS DO FUTURO APRESENTAM
O CHAMADO DO ESPAÇO
MINHA FELICIDADE COM GATOR, O HOMEM DAS ESTRELAS DA MINHA VIDA, DURA HÁ QUASE VINTE ANOS. ELE ESTÁ ACABANDO DE CONSERTAR SUA NAVE, E LOGO VAI ME LEVAR NELA LÁ PARA O ALTO, DE VOLTA PARA A SUA ESTRELA, ONDE TUDO É SIMPLES E BONITO. TUDO COMEÇOU HÁ BASTANTE TEMPO. EU TINHA ME EMPENHADO NUMA TAREFA GRANDIOSA: REENCONTRAR OS TRAÇOS DOS "GRANDES ANCESTRAIS" E ME COMUNICAR COM ELES... EU DISPUNHA DE UMA SALINHA EQUIPADA COM UM RÁDIO E UM FICHÁRIO SIDERAL, QUE EU PRETENDIA ATUALIZAR...
TERRA FALANDO! TERRA FALANDO! CHAMANDO MARTE! ROGER!
RECEPÇÃO EXTRATERRESTRES

CRUIIIK CRAAA CRAAC
MAS POR QUE VOCÊS NÃO RESPONDEM? (COM VOCÊ, ROGER!
NO INÍCIO, O MUTISMO OBSTINADO DELES ME DEIXAVA À BEIRA DO DESESPERO.
O RÓGER TA' CHUPANDO TUA MÃE, IDIOTA! HIHIHI! ZUMBI! HIHIHI!
VOCÊ AÍ, VOLTA PRA TUA TERRA!
SÓ A ESTUPIDEZ DOS MEUS CONTEMPORÂNEOS — PORQUE EU QUERIA FUGIR DELA — ME ESTIMULAVA A PERSISTIR NAS MINHAS PESQUISAS...
AQUI MARTE! CHAMANDO TERRA! DÊ SUAS COORDENADAS QUE EU ESTOU INDO! ROGER!
MEU DEUS!
E UM DIA O INESPERADO ACONTECEU!!!
TOC TOC TOC
POIS NÃO, JÁ VAI!
O FATO DE ELE SABER FALAR NOSSA LÍNGUA CONFIRMAVA O QUE EU SEMPRE TINHA SUSPEITADO: "ELES" NOS OBSERVAVAM HÁ MUITO TEMPO...
NANGO!
MEU NOME É GATOR! TRAGO À TERRA MENSAGEM DI PAS I DI AMOR! ONDE VAMOS FICAR?
E LÁ ESTAVA ELE! TÃO DIFERENTE DOS HUMANOS! DO SORRISO QUE SE DESENHAVA NO ROSTO DELE EMA-
HMM... VOU PREENCHER SUA FICHA, ASSIM JÁ FICA FEITO... ERRR
VÊNUS
URANO
PLUTÃO
SATURNO
M
NAVA UMA TAL BONDADE QUE MEU CORAÇÃO FOI INVADIDO POR UMA EMOÇÃO ATÉ ENTÃO DESCONHECIDA! MISTÉRIO E MAGIA DA CIÊNCIA DOS GRANDES ANCESTRAIS!

DIA PRA VÊ MIA ANTENA E DIZ SI VOCÊ JÁ VIU OTRA ASSIM NA GALAXIA
OHHH GATOR
A PARTIR DAQUELA NOITE EU FUI DELE E SUA LUZ ENTROU EM MIM.
AREBENTEI MEU DISCU NA VINDA QUERIA CEM FRANCOS PURQUE PRO DISCU PRA ENCOMENDA É CARO. PROPÔNIO NEGÓCIO VOCÊ ME ALOJA, ME DÁ CUMIDA IDIPOIS DINHERO I EU TI LEVO PRA MIA CASA QUANDO EU CONSERTÁ DAQUA CINCO DIAS!
AH GATOR! SUAS PALAVRAS ENTRAM NOS MEUS OUVIDOS COMO FIO DE MEL!
E NUNCA MAIS ME DEIXOU
VOCÊ VAI VÊ! NÃO VAI ARREPENDÊ! WANGO!
WANGO GATOR!
ENTÃO? VAMOS?
VOCÊ NÃO COMPRIN DEU EU DISSI CINCO DIAS MARCIANOS! É CINQUENTA ANOS TERRESTRES! PRICISO CEM FRANCOS!
TEMPO E DINHEIRO NÃO TÊM A MENOR IMPORTÂNCIA, COMO DIZ GATOR... COMO ELE TEM RAZÃO! QUANDO O OUÇO CHEGAR AO LONGE COM A MOBILETE QUE ELE MAGNETIZOU, SEI QUE NÃO VOU TER QUE ESPERAR MUITO PARA DEIXAR PARA SEMPRE A LOUCURA DOS HOMENS!
ONDE TÁ A RODA DE MARCIANO?
QUE FOI O ALI QUE PÔS ELA
DÁ PRA MIM A RODA
JÁ DIVOLVI!
FUI O KALEB QUE PEGÔ
MAIS É MIA VEIS.
NÃO, É MIA VEIS É KIFRIF
E A VEIS DU PAI DU SELIM!
É MINTIRA!
TOMÁ NU CU, MOHAMED!
PAF PAF BRIGA

FIM

Feio
Sujo e
Malvado
MAU
Nº 18
AEROSOL

DR. BZZ / Priscila
POYSON VILLE
ÀS VEZES PENSO QUE ESSA CIDADE NÃO É NADA MAIS DO QUE O SONHO DE UMA MENTE PERVERSA & DOENTIA
O DELÍRIO DE UM PSICOPATA ENCARCERADO EM UMA OBCESSÃO PARANOICA CRÔNICO-DEPRESSIVA...
OU TALVEZ ALGUÉM QUE, DEVIDO A UM DISSABOR, BEBEU DEMAIS A NOITE TODA E CAIU EM UM SONO AGITADO E PROFUNDO
ALGUÉM QUE, MAIS CEDO OU MAIS TARDE, VAI ACORDAR...
BUM SAM / P. Batista
...QUANDO EU ERA UMA CRIANÇA...
...EU IA COM PAPAI PEGAR AMORAS PERTO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA...
...UM DIA, UM CARA DA POLÍCIA PEDIU UM CIGARRO PRO PAPAI...
...PAPAI SÓ TINHA UM CIGARRO E FALOU QUE NÃO FUMAVA...
...O CARA, ENTÃO, DEU UM CHUTE NO NARÍZ DO PAPAI, QUE FICOU COM OS ÓCULOS QUEBRADOS...
P. BAT ISTA
...ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM. EU SOU UM CIDADÃO, COM DIREITOS GARANTIDOS PELA CONSTITUIÇÃO...
...PUXA, PAI, PORQUE VOCÊ NÃO ENTRA PRA POLÍCIA??
ZÂMBALA / Schiavon e Veiga
LIGADO
$ $ $
RASTINHA / Newton Foot e Fabio Zimbres
COMO EU NÃO POSSO PEGAR FIZ ESSA OBRA DE ARTE PRA VOCÊ. HOJE ELA NÃO VALE NADA MAS AMANHÃ, QUANDO RASTINHA FOR FAMOSO, VAI VALER UMA FORTUNA
QUANDO FOR FAMOSO PODERÁ FALAR SOBRE O DIFÍCIL COMEÇO EM QUE TINHA QUE LAVAR PRATOS PARA SOBREVIVER.

RITA HOT PUSSY RESPONDE

Guazzelli

HISTÓRIAS PARA DAR AUTOCONFIANÇA

UM ESTRANHO CASO OCORREU EM TULSEY PEQUENA CIDADE NO INTERIOR DO KANSAS

O CASAL BARKLEY NÃO PODIA TER FILHOS E FEZ INSEMINAÇÃO ARTIFICIAL. TUDO IA BEM

MAS PARA SUA SURPRESA, QUANDO O BEBE NASCEU, DESCOBRIRAM UM ERRO DO LABORATÓRIO

HARRY, COMO VIERAM A CHAMÁ-LO, ERA UM REPOLHO MUITO SAUDAVEL E NATURAL

HARRY TEVE UMA INFÂNCIA MUITO TRISTE, SEMPRE REJEITADO DORMIA NUMA CESTA DE FRUTAS, NA COZINHA GELADA

REPOLHO PODRE! REPOLHO PODRE!

SEUS COLEGAS IMPLICAVAM O TEMPO TODO, NÃO TINHA AMIGOS E NEM NAMORADA

A TURMA DO COLÉGIO FOI FAZER UMA GRANDE EXCURSÃO, DE NAVIO HARRY FOI JUNTO

E TUDO CONTINUAVA IGUAL PARA O TRISTE HARRY, SEM AMIGOS E NEM NAMORADA

MAS, SOBREVEIO TERRÍVEL TEMPESTADE E O NAVIO AFUNDOU

HARRY E SEUS COLEGAS FICARAM MUITOS DIAS À DERIVA E VEIO A FOME ENTÃO, HARRY FALOU

—COMAM AOS POUCOS E PELAS BEIRADAS MINHAS FOLHAS ENQUANTO NO MEU MIOLO EU ARMAZENO A AGUA DA CHUVA

GRAÇAS A ESTE GESTO TODOS SOBREVIVERAM, INCLUSIVE HARRY, QUE NO ENTANTO, TEVE DE SER HOSPITALIZADO.

NÃO IMPORTA, ELE AGORA ERA FAMOSO E MAIS, SEU PAI EM PRANTOS PEDIU DESCULPAS E DISSE:

— EU ESTAVA ERRADO, NÃO IMPORTA QUE VOCE SEJA UM REPOLHO, O QUE CONTA É SER O MELHOR REPOLHO DO MUNDO.

HOJE, HARRY É FELIZ CRESCEU E É ARCEBISPO DE TUCSON, ARIZONA.

ROCK THIS TOWN

"LIQUID PARTY" - IFIX TCEN TCEN (T.V.O.R.) - VERSÕES HARDCORE PARA HITS DE DISCOTECA E GINGLES DE CAMISINHA. A BANDA E ITALIANA E A CAPA E DESTIV, FOTO DO ZINE "TESCE VOTE OSSAROTTE". IMPERDIVEL, PARA QUEM CONSEGUIR ENCONTRA-LO.

"BLUES & DERIVADOS" NUNO MINDELIS (ORIGEM/SERIE 2000) - DISCO DE ESTREIA DO SELO DA RADIO BRASIL 2000. O NUNO JA TOCOU NO COKE LUXE, NO ROCK TE RAPIA E COM O KID VINIL. ESTE SEU 1º DISCO SOLO CONTEM O HIT "MAGIC'S BLUES", TAMBEM CONHECIDO COMO "SOU UM PATO".

DEMO! 7.ºs
The Kuhlmanns
3º (!) DEMO (AS OUTRAS 2 ESTÃO PERDIDAS EM PORTO ALEGRE) DA BANDA DO MZK & BRITHGRS. ELES SE DEFINEM COMO UMA BANDA "TÃO UNDERGROUND QUE NEM OS UNDERGROUNDS CONHECEM". É UMA BARULHEIRA SÓ.

KORZUS 25/06/94 SANTOS FC

O RAMONE C J TENTA DECIFRAR A ANIMAL
FOTO - PRISCILA F

Pequeno Dicionário Ilustrado de Gordês – Português

B

Bem Johnson *Bem louco*
Bico del cuervo *(estar no) Estar muito cansado de ressaca*
Bico do corvo. *O mesmo que bico del cuervo*
Boi-amigo *Namoradinho*
Bota *(povo) Hard rockers*

Botelho. *Boné*
Brasilian Scheiße *Brasileiros no exterior*
Buneco. *(povo) Gente bonitinha, arrumadinha*

C

Catrenga. *Som de guitarra sem distorção. Grão-Mestre – Edgar Scandurra.*
Chabi. *Bicha*
Choramingas pipa. *Quem reclama de qualquer besteira*
Chuck Norris. *Acho que não*
Chump Tar *Deixe-me dar um trago*
Claudio Correia e Castro *Correia do baixo*
Cremolândia. *Reunião de pessoas afetadas ou boazinhas demais*
Creonte *Criança*

DEPARTAMENTO VERIFICADOR DE BOATOS

Quanto maior o número de orelhas, maior a garantia do boato???????????

1. Será lançado ainda este mês o livro do guitarrista Alberto Marsicano sobre **Jim Morrison** ??????

2. O **Simple Minds** virá ao Brasil ainda este ano ???

3. O baixista dos K-Bil ly's é o mais novo integrante do **S.A.R** ???

4. Os barulhentos Motorhead voltarão ao Brasil em novembro ????

5. Vania Cavalera (*La Mamma* de Max e Igor, do Sepultura) vai montar uma banda de *death-metal*.???

6. O **rapper Ice T** virá ao Brasil ainda este ano ????

7. Os **Ratos de Porao** farão um clip com a música 'Sofrer', com duas versões: em português e em inglês.????????

8. Até o final do ano, o **Sepultura** se mudará de mala e cuia para a Florida ???

9. Marisa Street está preparando um roteiro para Spike Lee a respeito da música negra brasileira??

BOATO DE ULTIMA HORA! - ESTA SERÁ A CAPA DO LIVRO ESCRITO PELO MARSICANO SOBRE O JIM MORRISON ???-???? ??????????????

ATEN
OS TRENS AN CIADOS NÃO PARTIRÃO EM
RUUUUUUGIDO
FIM

Aproveito esta introdução para tratar de um assunto óbvio. Ou talvez para alguns, nem tão óbvio assim. Não divulgo o preço ou a maneira de adquirir estes fanzines, pois a maioria segue o mesmo procedimento: se você também faz fanzine, uma troca normalmente é o bastante, se você não faz, o melhor é mandar uma carta com selo para resposta ou que cubra a remessa do próprio fanzine. Quero também reparar um erro imperdoável: nas últimas duas edições citamos (e inclusive extraímos material) da coluna Bedelho do Jornal Barlavento mas não demos seu endereço para contato. Há muito tempo que o responsável pela coluna, Fernando Vieira, vem se comunicando com fanzineiros brasileiros e divulgando seus trabalhos. Portanto, quem se interessar deve escrever para: Fernando Vieira, Apartado 454 8500, Portimão, Portugal. P. Zimbres.

CHOQUE CULTURAL Em nova fase diretamente da usina de fanzines Riograndense. Entrevista com Luiz Carlos Santos, um bom fanzineiro local. Nº4 28 ps. ofício.
R. Olavo Bilac 592 96200 Rio Grande RS

ZAMBRAZINE Basicamente de Humor, com entrevistas e trabalhos de cartunistas do Pará e redondezas. Editado pelo Paulo Emmanuel que veio morar em São Paulo. Nº3 20 ps. ofício.
R. José Antonio Coelho, 485 04011 São Paulo SP

CANALHA Humor e quadrinhos. A qualidade das cópias atrapalha um pouco mas tem um bom desenhista: o Damian. Nº4 20 ps. 1/2 ofício.
R. Conde de Porto Alegre 155 40330 Salvador BA

SAGA Recebemos uma coleção. É bem feito, com capa colorida. Com quadrinhos e informação. Nº7 (MAR/ABR 91) 44 ps. 1/2 ofício.
R. Luiza de Conceição Moraes, 507 03421 São Paulo SP

PICO DE PENA Mais uma coleção de desenhos do Junior Lopes. **ERA SÓ O QUE FALTAVA!** Cartuns e quadrinhos do mesmo autor editados em livro. Impressão em offset. Muitas ps. ofício.
R. Paes de Carvalho 1533 68745 Castanhal PA

VIROU BRASIL "Humor, cartum, HQ, charge e outros papos". Eu acho chato mas tem bom acabamento. Nº6, 20 ps. 1/2 ofício.
R. Castro 211 09390 Mauá, SP

A HORA H Editado por Jaime e Gelson. **MALDITA SIMBIOSE** Editado por Gelson. **SIMBIOSE MALDITA** Editado por Jaime. Quadrinhos e uma maldita confusão. De 8 a 20 ps. 1/2 ofício.
R. Érico Gama Nº105 96200 Rio Grande RS

FUTIL HQs imundas por André Trival, o mesmo de Lixo Moral. Nº1 16 ps. 1/2 ofício.
R. Tenente Mesquita 83 12280 Caçapava SP

PBOOM Informativo de fanzines e quadrinhos em geral. Nº2 4 ps. 1/2 ofício.
R. da Pátria 200 VI 09390 Mauá, SP

ZOERA Uma zona sem pé nem cabeça nem capa. Nº1 4 ps. 1/2 ofício.
R. Eng. Alfredo Huch 436 96200 Rio Grande RS

AGONIA AZUL Cada vez a gente lê mais. Tem uns desenhos bons de um tal Tognon. Nº3 28 ps. 1/2 ofício.
Rua 32 Nº1412 38300 Ituiutaba, MG

CULT COMICS Muito bem impresso e produzido, com bons desenhistas. Entrevista com Luis Gê. Nº1 40 ps. 1/2 ofício.
R. Visc. do Rio Branco 1391, loja B 80420 Curitiba PR.

VELLOCET Mais um produto com a qualidade MZK. Tradução especial de Macarrão. Acompanha encarte. Fossil Nº2 24 ps. 10,5X10,5 cm.
R. Carangueiro 106 02307 São Paulo SP

OS PENSAMENTOS OBSCENOS DE LUCRÉCIA BURGIA Uma folha de poesia. Nº1 4 ps. 1/2 ofício.
R. Mônaco Q.114 lote 24 75510 Goiânia GO

KRIBE Eclético, publica de tudo. Tem quadrinhos e texto sobre qualquer assunto. Nº3 40 ps. 1/2 ofício.
R. das Hortas 145 65020 São Luís MA

THE WILD SIDE Uma colagem de textos, desenhos e Cia. Apesar de acidente, segundo o autor. Nº1 12 ps. 1/2 ofício.
R. Luis Messias Simina 88, 87040 Maringá PR

HEADLINE Tablóide informativo do rock com destaque para Heavy. Nºs 1 e 2, 8 ps.
Cx. Postal 37573 22642 Rio de Janeiro RJ

BODYBUILDERS

MAU AMOR

NIKI NIXON

Cory Everson é teoricamente a mulher mais gostosa do mundo - venceu por 6 vezes consecutivas o principal campeonato mundial da IFBB (Federação Internacional de Fisiculturismo), recebendo o título de Ms. Olympia de 84 a 89. Além de um rosto bonito e longos cabelos loiros, esta americana possui um corpo completamente definido e desprovido de gordura. Se você acha estranho que Schwarzenegger seja muito mais famoso do que ela, pode estar certo que foi por sua carreira cinematográfica.

Cory não concorreu ao título de Ms. Olympia em 90 (que ficou com sua rival negra, Lenda Murray, estreante no campeonato) para dedicar seu tempo aos treinos de karatê com Billy Blanks - em ritmo intensivo, já que irá contracenar com Van Damme no seu primeiro filme *Double Impact*. Sua participação neste filme nos leva a crer que ela se tornará mundialmente famosa como Arnold em pouco tempo, levando as mulheres musculosas à moda da década e liberando o fetiche reprimido de pelo menos um terço da população masculina ocidental.

Ao contrário do que se imagina, a atração sexual por mulheres supermusculosas não costuma estar envolvida com fatores psíquicos muito complexos (como dominação e androginia), mas puramente estéticos, já que os mais ardorosos fãs destas mulheres costumam estar ligados de uma forma ou de outra ao fisiculturismo e esportes afins.

No começo da década de 80, os padrões estéticos vigentes promoveram uma corrida às academias e uma revolução comportamental - as pessoas passaram a se preocupar como nunca com saúde e beleza, mas o fisiculturismo *hardcore* só era bem visto quando praticado por homens. Nos anos 90, Jackie Paisley, Cory Everson e Diana Dennis batem recordes de venda de posters com suas fotos, sendo que poucos compradores sabem quem elas são. Com seus corpos não dependem de fama ou idolatria para terem sua imagem consumida, o que indica uma nova revolução estética (e consequentemente cultural) nos próximos anos.

Alguns garotos costumam dizer que abominam as bodybuilders e o principal argumento é uma suposta perda de feminilidade (de fato, quando toda a gordura do corpo é queimada, os seios tornam-se virtuais por maior que fossem seu tamanho original; em compensação, eles nunca irão ficar caídos), mas acredito que esta repulsa inicial envolve o medo de que novos padrões de beleza obriguem-nas a trocar a cadeira do manicure pelo banco supino e a lingerie íntima pela bermuda de lycra. Woooow! Let's get physical! **Pumping Nixon**

OS HELENOS / Montini
MEU PAI MANDOU-ME ESTUDAR COM O SENHOR
VINDE A MIM OS PEQUENINOS
PIMBA
PRIMEIRA LIÇÃO. "NUNCA CONFIES EM GESTOS MUITO AMISTOSOS"
Macarrão
OH MEU AMOR! VOCÊ ME RESPEITA?
SIM, QUERIDO!
SIM, AMOR
SIM, FLOR!
OH MEU AMOR! VOCÊ ME PROCURA?
SEMPRE, CORAÇÃO!
SIM!
SIM!
OH MEU AMOR! VOCÊ AINDA ME AMA? HEIN?
OUÇA QUERIDO! TIVE UMA IDEIA! VÁ ATÉ O QUARTO DO BEBÊ E TRAGA-O AQUI! QUERO BOTÁ-LO EM MEU SEIO E AMAMENTÁ-LO ENQUANTO FAZEMOS UM AMORZINHO VAI! VAI SER LINDO!
PUXA, QUERIDA! ISSO VAI SER LINDO! VAI SER PURO! VAI SIM!
E!
CORPOS ESTRANHOS / Sakay
..REFAZER PEÇA A PEÇA DE BRINQUEDO
ORGANIZAR
RECONSTRUIR!
UM IMPÉRIO!
MAU
MAU 18. Colaboraram: Priscila Farias, Aerosol, P. Batista, Schiavon & Veiga, Werner V. F., Fabio Zimbres, Newton Foot, Rita Hot Pussy, Guazzelli, Marisa Street, Gordo RxDxPx, Salvatore Cascino, Macarrão, Niki Nixon, Os Mulheres Negras, Sakay, Montini, MZK. Agradecemos a Deus pela inspiração.

NÍQUEL NÁUSEA
NÍQUEL NÁUSEA
Zuêra na Escola
E OUTRAS NOTAS ABAIXO DE ZERO
JÁ NAS BANCAS O Nº 13

Andrea© Pazienza
ZANARDI
e C.
A LÓGICA DO FAST FOOD
Restaurante
GEVAVDO, TEM AÍ AINDA AQUELES PICI AO ALHO COMO DA OUTVA VEZ? TEM? OLHA, PVEPAVA UNS COM PIMENTÃO, DO JEITO QUE EU GOSTO... PAVA BEBEV, UM VINHO NOBVE DE MONTEPULCIANO DE 82... OBVIGADO!

EI, CHEFE, E NÓS?
O QUE A GENTE FAZ AQUI, VAMOS VIRAR CANIBAIS?
AMIGOS, ACONSELHO VOCÊS A PEDIR COELHO NA SEQÜÊNCIA!
?
BLINK!
SAI 4 PICI
BAH!
AH! DEPOIS DE 15 DIAS COMENDO LAGOSTAS EU SENTIA MESMO A FALTA DE UM POUCO DA COZINHA DA NOSSA TEVVA!
ENTUPIAM A GENTE COM PEIXE! PEIXE, CAVANGUEJO E AVAK ATÉ OS TUBOS. UM CAVA DE MILÃO ATÉ PASSOU MAL! NÉ GIANNA?
GIANNA?
?
AS LAGOSTAS! NA PVAIA, O CAVA DE MILÃO, QUE FICOU MAL!
FIU'SFIUU!
AH, É... SIM...

ESTAS VEGIÕES SÃO EXTVAOVDINÁVIAS POVQUE MESMO DEPOIS DE TANTO TEMPO LEMBVAM DE VOCÊ!
E DE QUANTO VOCÊ É ESCROTO
SWHAMP!
...EI!
ENTÃO, VAMOS FAZER O PEDIDO? COMO PRIMEIRO PRATO TEMOS PICI OU TAGLIATELLE...
WOW!
FINALMENTE!
PST!

GI-GIANNA, MAS... ESTAVA IMPLICANDO COMIGO?
HM? QUEM
NÃO OLHE PVA' TVAZ!
... AQUELE COM NAVIZ BICUDO! NÃO OUVIU ELE ME CHAMAV DE ESCVOTO?
EU QUERO PICI: MUITOS.
É SIM, ESTAVA IMPLICANDO COM VOCÊ
TE CHAME! EXATAMENTE DE ESCROTO
... E VINHO TINTO!
EU QUERO UNS CANAPÉS, DE PATÊ, DE FUNGHI, DE BAÇO
UNS TRINTA
DESCULPA MAS ESTAVA IMPLICANDO COMIGO? QUE FOI QUE EU TE FIZ?
HEIN?
NÃO, QUEV DIZEV, NÃO SEI!
É MUITO MENOS EU
HUM...
EI, VOCÊS ENTENDEVAM O QUE ACONTECEU?
O QUÊ?
POR QUE TÁ FALANDO BAIXO?
NÃO, NÉ?
...BAH!

JÁ ME SINTO MELHOR!
BURP!!
MHUM GNORK GLAM
OH... ENTÃO...
BAH! ENTÃO GLUB ESTAVA DIZENDO...SIM, EXISTEM AUTOVES QUE PVEFEVEM A V.A.I... MAS EU ME IDENTIFICO MAIS COM BEVLUSCONI...

EU ACREDITO, ESCROTO COMO VOCÊ É!
ESTÃO BONS OS PICI?
KRSHXR
NÃO!! O SENHOV VAI ME EXPLICAV AGOVA O QUE TÁ QUEVENDO E POVQUE ME OFENDE!
UH? MAS EU NEM TÔ FALANDO DE VOCÊ! ELE! ELE É ESCROTO!
ESTE CARA AQUI. NÃO TÁ VENDO A CARA DELE?
SIMSIM!
BOA NOITE! CLOM
VAI, ALBERTO, NÃO FICA BRAVO!
TSÉ! NÃO FICA BVAVO!
MAS ELE TEM O RABO PRESO, ESSE AÍ! BASTA OUVIR "ESCROTO" PRA FICAR BRAVO!
AH! VOCÊ ESTÁ OUVINDO?
KERUMPF! COM LICENÇA?

BRIGADO.
NX
EI
VAI NO BANHEIRO
OLHA, ESTE TIPO DE HUMOVISMO, EU NÃO ENTENDO, SINCEVAMENTE!
O QUÊ?
DISSE: EU NÃO ENTENDO ESTE TIPO DE HUMOVISMO.
VOU AO TOILET, EXCUZEZ.

TAC!
COMO É QUE VOCÊ TREPA COM AQUELE ESCROTO?
VEM CÁ
UMA GRANDE VACA COMO VOCÊ
VOCÊ É MUITO PUTA, MERECE UMA PUNIÇÃO!
ELE TEM GRANA, NÃO É ASSIM?
AH!

ZUMP ZUMP ZU
ZUMP ZUMP ZUM
MP
OH! ESSA É QUE É... AUTÊNTICA PORNOGRAFIA
VAI... EMPURRA FORTE, SEMPRE MAIS... GOSH!
TE ENCHO DE...
NÃO!
ME ESPERA... ME ESPERA...
ENFIM, VOLTANDO AO ASSUNTO DE ANTES, VAMOS FALAV A VEVDADE...
MAS QUE SEJA A VEVDADE!
HMMM
SSIIIIM!...
MMMM
SSSIIIM
BOOOOM
SÉRIO?

MAS COMO SE ATREVE...
ALT! UM MOMENTO POR FAVOR, CHEGOU A CONTA
ANTES A CONTA
COLAS, DESCULPA SE INTERROMPO, MAS NÓS ESTAMOS FUGINDO!
O QUÊ?!? ONDE VOCÊS PENSAM QUE VÃO?!
TÔ INDO!
ME SOLTA, BONECA!!
PAREM! LADRÕES!
CENTO E VINTE SEIS MIL. PARECE EXAGERADO?
MUITÍSSIMO, DIRIA ATÉ IMPOSSÍVEL
É O QUE EU DIGO!
EI, ESPEREM POR MIM!
PAR
ZOT
ESCROTOS!
...E COMO SE NÃO BASTASSE, COMEU-SE POUCO E MAL!
POUCO E MAL EU NÃO DIRIA, AQUILO QUE EU EXPERIMENTEI ME AGRADOU!
MUITO
?!?
BAH, NÃO DÁ MESMO PRA ENTENDER VOCÊ!
QUE MERDA DE NOITE! QUE TIPOS!
FIM

EDMUNDO Porco
ROCHETTE. VEYRON
ACONTECEU, EDMUNDO!
ACONTECEU O QUÊ?
ACONTECEU QUE EU ESTOU GRÁVIDA, QUERIDO!
AH, ÓTIMO!
SLAP!
BUUUU BUU VOCÊ NÃO SE INTERESSA PELOS SEUS FILHOS
NADA DISSO OS FILHOS SÃO IMPORTANTES PARA MIM

SUA MULHER PARECE CANSADA. NO SEU ESTADO ELA NÃO DEVE TRABALHAR DEMAIS
DEIXE ISSO, QUERIDA, VÁ DESCANSAR. HOJE EU VOU JANTAR FORA!!
ESTRANHO, ESSE BOLO ESTÁ COM CHEIRO DE COCÔ!
RIS!
ESTAVA ME PROCURANDO?

VOCÊ, PELO MENOS, JÁ ME ACHOU!
DSING
ISSO NÃO FICA ASSIM!
PISTOLEIRA!
PAF

PARABÉNS, PAPAI!
OH, EDMUNDO COMO ELES SÃO BONITINHOS!!
HUM? BONITOS, MUITO BONITOS
SNIF! SNIF! SNIF!
RRRR!
OOOH! ELA ESTÁ OLHANDO PRO PAPAI!
O QUE FOI? QUER UMA FOTO MINHA IMBECILZINHA?
UAAÁ! MAMÃE

PARECE QUE SEUS FILHOS NÃO ESTÃO CRESCENDO MUITO!
DEIXA COMIGO!
COME ESSA SOPA!!!
ENTÃO EU QUE SOU O PA NÃO POSSO NEM FALAR COM ELES?
VOCÊ NÃO PARECE MUITO LIGADO AOS SEUS FILHOS!!
AH, NÃO É BOM A GENTE SE APEGAR LOGO LOGO ELES NOS ABANDONAM!
SUA FILHA É BEM JEITOSA!!
HEIN? VOCÊ ACHA?
VOCÊ ESTÁ LINDA, HOJE!
OBRIGADA PAPAI!!
OBRIGADA, PAPAI!!
E VOCÊ, VÊ SE COME! NINGUEM TE PERGUNTOU NADA

STRAI!
SEU PORCO VELHO!
TRAP!
VOCÊ VAI VER PORQUI...
LEVARAM SUA MULHER E SEU FILHO O PATRÃO CONCORDA EM RELEVAR O CARÁTER ANTINATURAL DA UNIÃO DE VOCÊS SE PRODUZIR BONS RESULTADOS
PAPAI VOCÊ VAI SER AVÔ!
VOCE QUER DIZER EU OOH
VAMOS NOS EMPENHAR!
BAH AFINAL ELES PELO MENOS DEVEM SER BONS DE COMER NÃO?
FIM

LEMBRE-SE VICENTE AS BATATAS E AS CEBOLAS UMA HORA NO FORNO
UMA HORA
BOM, DEPENDE DO TAMANHO DAS BATATAS
AH
LEMBRE-SE DE PÔR A TAMPA NO MOEDOR QUANDO MOER O CAFÉ
SIM A TAMPA
E SOBRETUDO, NÃO VÁ POR AÍ DISTRIBUINDO ESSES RIDÍCULOS CARTÕES DE VISITA QUE VOCÊ FEZ IMPRIMIR!
VAMOS DIGA ADEUS AO PAPAI
TCHAU
CUIDA DA MAMÃE SIM?
QUE BOBAGEM, MAMÃE SABE SEMPRE ONDE PISA É VOCÊ QUEM DEVE SE VIGIAR
DUPLO V
EM
TODOS OS MORTOS USAM PERUCA
POR DANIEL TORRES
COMO EM TODOS OS ANOS, O CALOR CHEGA SEM AVISAR. A FAMÍLIA VAI EMBORA COM MUITO BARULHO E A GENTE FICA SOZINHO
ESTOU SOZINHO HA, HA!
GODZILLA O SOLITÁRIO OLHA FURIOSO TODOS ESSES PEQUENOS MONSTROS QUE TANTO O IRRITAM
ROAR
D.T.

ROAR! GODZILLA, O DESTRUIDOR, O DONO DA CIDADE
E AGORA SABOREIA ESSE MOMENTO DE PRAZER QUE NÃO CONHECE HÁ UM ANO
OEE!
OOEEEEEEE
OOEEEEEE
BEM AVENTURADO MORTAL VOCÊ VAI MERGULHAR NUMA BANHEIRA FRIA, NUMA CERVEJA GELADA E NESSE LIVRO TÃO SÓLIDO QUE VOCÊ GANHOU NO ÚLTIMO ANIVERSÁRIO
COM CERTEZA HOJE À NOITE ACHO ALGUMA PROMESSA DE VERÃO COM QUEM COMENTÁ-LO... UMA PROMESSA RIMA NE NE
AH, VICENTE VALENTE VOCÊ É UM CARA DE SORTE NÃO, ISSO NÃO RIMA VAMOS VER
POTENTE
INFREQUENTE
A GENTE
DIRIA O MEU CHEFE
DEMENTE
DIRIA A MINHA MULHER
VICENTE VALENTE O QUE PARECE COM O SOL POENTE
FAZIA HORAS QUE O SOL TINHA SE OCULTADO, E TINHA-O FEITO DEPRESSA, COMO SE SENTISSE VERGONHA DE TER PASSADO POR ESSA CIDADE

EEEEEEEEEEEEE
CORRE IDIOTA CORRE
QUIETA!

CRÔNICAS MARSICANAS

por Alberto Marsicano, nosso correspondente em Londres

Sento-me num banco em Trafalgar Square, milhares de pombos revoam entre o céu cinzento dilacerado por clarões azul-dourados. Como alguma coisa e caminho lentamente até Picadilly Circus onde encontro Emily, uma amiga que escreve sobre programação experimental na revista *Time Out*. Ontem, num *pub*, havíamos combinado de viajar até a cidade de Leeds para assistir a um recital de Frank Zappa.

Após tomarmos a Northern Line em Leicester Square, desembarcamos na estação Charing Cross onde compramos duas passagens para Leeds. O estádio está totalmente lotado. Uma multidão comprime-se esperando ansiosamente a entrada de Zappa. Jamais me esquecerei da visão insólita dos planos cubistas da cinzenta cidade industrial de Leeds, contemplados da janela do trem em alta velocidade sob a trilha sonora (ouvida num walkman) *Uncle Meat* dos Mothers of Invention. Tudo estremece quando Zappa surge iluminado no palco empunhando uma guitarra semi queimada (que pertencera a Hendrix) e ecoa o primeiro acorde.

Emily me diz que certa vez, ao entrevistar Zappa, ele lhe segredara que pluga sua guitarra num pequeno Pig Nose (aparelho a pilha) e coloca na frente deste um microfone de voz que é amplificado para grandes estádios. Outra invenção de Zappa é a adaptação de um microfone de contato na extremidade do braço do instrumento (perto das tarraxas). Este microfone registra o som acústico das cordas, com uma pequena defasagem em relação ao som dos captadores.

Turbilhões agudos de fluxos estridentes sob a luz policromática dos refletores. Cápsulas cristalinas de som arrojadas velozmente em amplos frisos vibráteis, dispersões de cor. Zappa, o grande maestro das purpúreas refrações do abismo, conduz a fluetívaga correnteza elétrica que diomanada magicamente se irradia, espargindo-se por todo o grande estádio.

Ao fim do bizarro ritual, Emily teve a brilhante ideia de tentar entrar no camarim. Com o salvo-conduto de sua carteirinha da *Time Out* (e da minha da **Animal**) percorremos as labirínticas catacumbas subterrâneas daquele Coliseu e por sorte na porta do camarim estava o empresário do guitarrista, conhecido de minha amiga.

Entramos. Os músicos conversavam com um grupo de franceses e num relance observei Zappa sozinho no fundo da sala, tomando fartos goles de vinho Chianti no gargalo. Hesitantes, nos aproximamos e fui apresentado por Emily como citarista brasileiro. Zappa sorriu, ela lhe perguntou se aquela guitarra queimada era realmente de Jimi Hendrix.

Zappa, com uma expressão vacilante, respondeu que não tinha muita certeza e que pagara por ela cinco mil dólares a um órgão da Harlem. Neste momento um dos franceses chega até nós e exclama entusiasticamente:

– *Frank, você é o maior guitarrista vivo!*

Zappa o interrompe bruscamente:

– *Não sou guitarrista, sou escultor!!*

Os franceses começam a rir, tomando como *non sense* a insólita resposta. Mas notei um preciso rigor científico naquelas palavras e senti por um momento que Zappa não estava rindo, mas encarando-me argutamente:

– *Não sou guitarrista*, proclamou o grande mestre, *sou um escultor que esculpe grandes massas de ar que soam dos alto-falantes*.

Ilustração de Líbero Malavoglia

VOCÊ SE ESQUECE QUE EM MEU MUNDO NÃO EXISTEM CARGUEIROS À VENDA SÓ VENDEMOS SUCATA
E O CONSELHO DECIDIU QUE COBRARÁ DEZ MIL CRÉDITOS PARA REPARAR SUA NAVE
SÃO TEMPOS RUINS A MEDUSA QUE VEIO DO ESPAÇO PREJUDICA NOSSOS GLOBOS E COLMÉIAS TEREMOS GRANDES PERDAS TUDO...
...FICA MAIS CARO A MEDUSA É UM PODEROSO ... SÓ IMUNE ÀS NOSSAS ARMAS ESTAMOS INDEFESOS
VOCÊ MENTE AVARO INSETO A ÚNICA VERDADE É QUE PRECISAMOS DO RADIADOR PARA SAIR DESTE MUNDO ASQUEROSO
VOCÊ SABE E SE APROVEITA DISSO PARA MULTIPLICAR POR MIL O VALOR DO SERVIÇO
CALMA, CYB
E QUANDO ALGUÉM TENTA ME CHANTAGEAR
MEUS SENSORES TORNAM-SE CRIMINOSOS
ASSIM VOCÊ NÃO CONSEGUE NADA CYB
-2

SOLTE-ME! SE EU O DESINTEGRO, VOCÊ VAI VER COMO ABAIXAM O PREÇO... NEM QUE EU TENHA QUE LIQUIDAR TODO O CONSELHO!
ESTOU CANSADO DE ATURAR A SUA VIOLÊNCIA, MÁQUINA ASSASSINA

PELO GRANDE KAFREN ESTÁ DESTRUINDO A CÚPULA E NÃO PODEMOS FAZER NADA
O CANHÃO SONORO DO CARGUEIRO.

DETONE A O QUE ESTÁ ESPERANDO?
MAIS PARA CIMA!

TWANGGG
TWANGGG
VOCÊS CONSEGUIRAM ESTA FUGINDO... A MEDUSA FOI VENCIDA !
NÃO ESTÁ EMOCIONADO DE SER UM HERÓI DE TER SALVADO TODA ESSA GENTE?
NÃO SÃO UM BANDO DE LADRÕES LEMBRE-SE DO SALVADOR
ESCUTEM, NAVEGANTES DAS ESTRELAS
FALAREI COM O CONSELHO ARRUMAREMOS O CARGUEIRO EM TROCA DESTA TERRÍVEL ARMA QUE VOCÊS CHAMAM DE CANHÃO SONORO
NEM PENSAR O CANHÃO É
NOSSA ÚNICA DEFESA CONTRA OS PIRATAS DOS ASTERÓIDES SEM ELE SOMOS MERCADORES MORTOS
6

SERÁ QUE VOCÊ NÃO TEM CONSCIÊNCIA?
ELES PRECISAM DO CANHÃO PARA SOBREVIVER SE A MEDUSA VOLTAR VAI DESTRUIR SUA COLMÉIA
O PROBLEMA É DELES
VOCÊ ME ENOJA NÃO RESTOU NEM UM POUCO DE HUMANIDADE EM VOCÊ?
CRAK!
CONVENÇA SEU AMIGO A REPARAR O CARGUEIRO. ELE NOS DEVE ISSO
MAS NÃO DAREI O CANHÃO NEM MORTO
KA-POW!
VOCÊ AGIU SABIAMENTE SABEREMOS RECOMPENSÁ-LO GENEROSAMENTE PELA DECISÃO
ESPERO QUE SIM POR VOCÊS EU ASSASSINEI UM DOS MEUS
7

VOCÊ É UM DESASTRADO O CABO VERDE VAI CONECTADO AO SENSOR DO BRAÇO
DESCULPE É CADA VEZ MAIS DIFÍCIL REMONTAR VOCÊ.
COMO ELE REAGIU QUANDO VOCÊ ME LIQUIFOU?
COMO ESPERÁVAMOS FICOU TÃO IMPRESSIONADO QUE NÃO TEVE CORAGEM PARA RECLAMAR DO PREÇO QUE PEDI PELO CANHÃO
VAI DEIXAR A MARIETA EM LIBERDADE?
OH, NÃO!! EU ME APEGUEI DEMAIS A ESSE BICHO ELA É TÃO CARINHOSA
ALÉM DISSO, O GOLPE É PERFEITO
FOI INVENTADO NA VELHA TERRA PELOS FABRICANTES DE ARMAS
O ÚNICO MODO DE VENDER CANHÕES É CONVENCER O COMPRADOR DE QUE ELE TEM UM INIMIGO... OU CRIAR UM
E ASSIM, SOLTAREMOS DE NOVO A MARIETA NO PLANETA OCEANO, E DEPOIS DELA TER FUNDI-DO 3 OU 4 GALÕES E ELES ESTIVEREM ATERRORIZADOS
TERÁ CHEGADO O MOMENTO DE VENDER A ELES UM CANHÃO
FIM

AGRANDES AVENTURAS
ANIMAL
Em julho nas bancas
EDMUNDO, O PORCO vai à Africa
Uma aventura completa em 58 páginas